

Mémo technique : Console de mixage (avancé)

Brancher du matériel spécifique

→ Line

L'entrée line (ou entrée ligne) sert à brancher un instrument (ex : synthé) à l'aide d'un câble Jack.

Les réglages se font sur la voie correspondante comme pour un micro.

→ Hi-Z

L'entrée haute impédance (= Hi-Z) permet de brancher des instruments (guitare électro-acoustique, clavier, basse, violon électrique...) directement sur la table de mixage, sans passer par un boîtier de direct (DI). Il suffit de se brancher sur l'entrée ligne des voies 7 ou 8 et d'activer le commutateur « HI-Z ».

→ Insert

L'entrée insert permet de brancher un processeur d'effet comme un compresseur ou un gate.

→ Phantom (+48V)

Le phantom, présent sur certaines consoles de mixage, est utilisé pour les micros statiques et les boîtes de direct (DI) active. Les micros SM58 fournis dans les studios sont dynamiques et n'utilisent pas l'alimentation phantom.

- *Activer le phantom :*

1/ Dans un premier temps il est nécessaire de couper tous les volumes des voies et le master, afin d'éviter des larsens, des « clac » et la détérioration du micro et des enceintes.

2/ Brancher le micro.

3/ Activer le bouton « phantom ».

4/ Remonter les volumes.

- *Désactiver le phantom :*

Avant de débrancher le micro il est indispensable de couper tous les volumes en premier puis l'alimentation phantom.

Utiliser les effets

Les effets sont utilisés sur une voie « auxiliaire ». Sur une console analogique, il faut les choisir sur le multi effet présent dans le rack ou directement intégré dans la console (majoritairement sur les consoles numérique). Pour ajouter de l'effet sur une voie, il faut monter l'envoi d'effet pour chaque tranche désiré. Sans oublier de monter le retour d'effet/FX return (niveau général de l'effet)

Réglages techniques

(Voir index pour plus de détails)

→ Régler l'égaliseur

- Pour modifier les fréquences voulues (high, mid, low).
- Pour égaliser une voix, baisser les fréquences low et augmenter légèrement les fréquences high. Activer le coupe-bas (bouton « 100Hz » à côté du gain) atténuera les bruits de manipulation du micro.

→ Régler le panoramique

Pour diffuser le son à gauche, droite ou centré.

→ Activer/Désactiver le PFL

Le PFL n'est pas présent sur toutes les consoles. En l'activant, il permet de contrôler le niveau de chaque voie individuellement sur le vu-mètre.

→ Activer pré/post fader

- *Pré fader :*

Quand on utilise une sortie auxiliaire pour un retour de scène, il faut activer le pré fader.

- *Post fader :*

Quand on utilise une sortie auxiliaire pour un effet, il faut le configurer en post fader (en désactivant le pré fader).