

vous proposent des protecteurs auditifs sélectionnés pour la pratique & l'écoute de la musique, à des conditions tarifaires privilégiées \*

## Protecteurs auditifs personnalisés

### ECD-Pro serie

Protecteurs auditifs sur-mesure, réalisés d'après les empreintes des conduits auditifs de chaque utilisateur.

- filtres acoustiques linéaires «musiciens»
- 6 niveaux d'atténuations (-10, -15, -17, -20, -26 et -27 dB) disponibles,
- choix parmi 9 coloris,
- silicone souple anallergique
- cordellette de liaison amovible
- fourni avec étui de rangement
- certifié CE (EN352-2)
- garantie 1 an



## Protecteurs auditifs standards

### Earcare-plugs

Facile à utiliser et à mettre en place, Earcare-plug est particulièrement recommandé pour une utilisation d'écoute, en concert ou festival. Son niveau de protection est tout à fait adapté à des écoutes longues durées et son tube de rangement lui confère un aspect pratique.

- filtre acoustique «musiciens»
- atténuation moyenne 18 dB (A)
- livré avec un tube de rangement plastique
- certifié CE (EN352-2)



### Pacato®

Muni d'un filtre acoustique linéaire, Pacato permet une réduction du niveau sonore, sans déformer la qualité du son restitué. Le filtre acoustique exclusif de Pacato® utilise une technologie innovante qui permet de réduire notablement l'effet d'otophonie et la résonance pour offrir un confort d'utilisation inégalé.

- filtre acoustique «musiciens»
- atténuation moyenne 18 dB (A)
- inclus : 1 paire d'embouts «small» supplémentaires + 1 cordelette + un étui
- certifié CE (EN352-2)



\* Conditions «agi-son», réservées aux associations et aux structures porteuses de projets de musiques amplifiées ou de prévention et de sensibilisation aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute de la musique. Plus d'infos sur [www.agi-son.org](http://www.agi-son.org) ou [www.earcare.fr/agi-son](http://www.earcare.fr/agi-son)



## ECD-Pro protecteurs auditifs

Une gamme complète pour une réponse précise à toutes les exigences

### Pro26

Protection renforcée & linéarité

Parfaitement linéaire jusqu'à 4 KHz, le PRO-26 offre une protection renforcée pour toutes les situations de bruit importantes. Avoisinant les 40 dB d'atténuation sur le 8 KHz, il place votre audition à l'abri du danger.

### Pro20

Une atténuation sélective, accentuée sur les aigus

Volontairement accentuée sur les aigus, l'atténuation du PRO-20 offre une protection efficace dans des niveaux de bruit élevés. Sa courbe est étudiée pour répondre particulièrement au besoin de protection des sports mécaniques et offre une atténuation remarquable des bruits de vent sur les casques.

### Pro17

Le plus linéaire de la série PRO...  
... et du monde !

Parfaitement linéaire sur toutes les fréquences, le rendu du PRO-17 est stupéfiant. Subtil et naturel, il restitue l'environnement sonore avec une musicalité tout à fait remarquable, tout en assurant un niveau de protection de 17 dB, idéal dans la majorité des utilisations.

### Pro15

Linéarité & atténuation renforcée dans les aigus

Parfaitement linéaire jusqu'à 4kHz où l'atténuation est légèrement favorisée, le Pro-15 est le modèle idéal de tous ceux qui recherchent la linéarité pour un son naturel, mais dont l'audition reste sensible dans les aigus.

### Pro10

Une atténuation douce et subtile

Parfaitement linéaire sur les basses fréquences, le PRO-10 a la particularité de relâcher nettement l'atténuation sur la fréquence du 1000 Hz afin de favoriser l'intelligibilité, puis de remonter progressivement afin d'assurer une bonne protection sur les aigus.

### Pacato

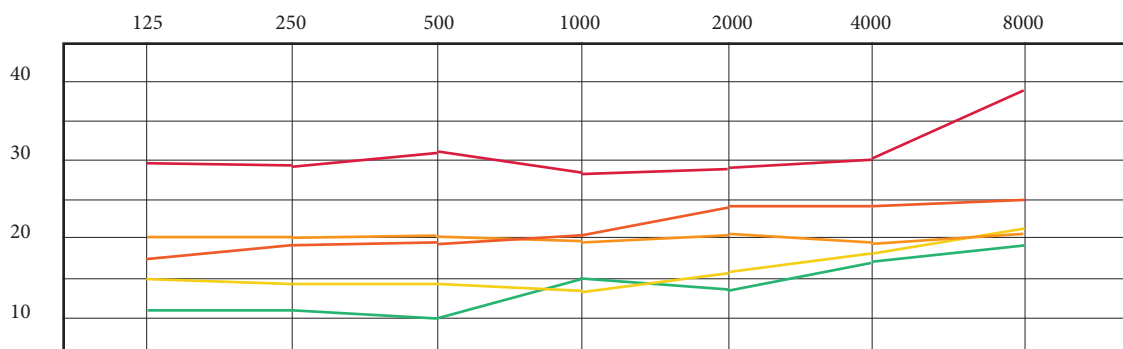
Protecteur standard à filtre

Une protection efficace et une restitution toute en finesse, Pacato s'adapte dans toutes les formes d'oreille jusqu'à se faire oublier grâce à ses embouts silicone ultra-confortables fournis en 2 tailles pour une adaptation optimum.

	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	
Pro-26	Atténuations Moyennes (dB)	29.5	28.6	30.2	28.4	28.9	30.0	38.9	SNR 27 H 25 M 25 L 26
	Ecart-type (dB)	3.6	3.2	3.6	4.3	2.7	4.6	6.8	
	APV (dB)	25.9	25.4	26.6	24.2	26.2	25.5	32.1	
Pro-20	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR 20 H 19 M 18 L 17
	Atténuations Moyennes (dB)	17.50	18.13	19.38	20.16	24.69	24.06	30.31	
	Ecart-type (dB)	3.98	3.59	2.66	3.22	3.75	3.75	5.84	
	APV (dB)	13.52	14.53	16.71	16.93	20.94	20.31	24.48	
Pro-17	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR 17 H 16 M 16 L 16
	Atténuations Moyennes (dB)	20.78	20.31	19.67	20.31	18.91	20.78	20	
	Ecart-type (dB)	2.85	2.39	3.72	4.46	4.18	3.38	3.42	
	APV (dB)	17.94	17.92	15.95	15.85	14.73	17.40	16.58	
Pro-15	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR 15 H 13 M 12 L 12
	Atténuations Moyennes (dB)	15	14.38	14.53	13.75	15.78	18.59	21.09	
	Ecart-type (dB)	3.87	2.81	2.62	1.58	3.13	3.29	3.87	
	APV (dB)	11.13	11.56	11.01	12.17	12.66	15.31	17.22	
Pro-10	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR 10 H 10 M 6 L 7
	Atténuations Moyennes (dB)	11.00	11.00	9.5	14.6	13.4	17.8	19.5	
	Ecart-type (dB)	2.8	2.6	1.6	0.9	2.6	3.2	3.9	
	APV (dB)	8.2	8.4	7.9	13.7	10.8	14.6	15.6	
Pacato	Fréquences / atténuations	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	8000 Hz	SNR 18 H 19 M 17 L 14
	Atténuations Moyennes (dB)	15.10	15.40	17.1	19.9	16.9	17.7	19.9	
	Ecart-type (dB)	3.7	2.5	3.3	2.4	3.0	2.2	3.9	
	APV (dB)	11.4	12.9	13.8	17.5	13.9	15.5	14.4	

H = Valeur d'atténuation hautes fréquences (>2000 Hz) - M = Valeur d'atténuation moyennes fréquences (500<x<2000) - L = Valeur d'atténuation basses fréquences (<500 Hz).

SNR = Single Number Rating - Indice d'affaiblissement global. Le SNR est la valeur à soustraire du niveau de pression acoustique pondéré C, pour estimer le niveau de pression acoustique pondéré A effectif à l'intérieur de l'oreille.



Certifié CE  
selon norme  
EN352-2,  
sauf Pro-10